



## Concursul de selecție a proiectelor cinematografice

Sesiunea I, 2017

### GHIDUL SOLICITANTULUI

Aprobat prin Hotărârea nr. 263/14.11.2017 a Consiliului de administrație al C.N.C.

Emis în baza art. 2 al Ordinului nr. 2335 din 14.08.2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, cu modificările și completările ulterioare, modificat prin Ordinul nr.2693/23.10.2017 emis de ministrul Culturii și Identității Naționale, denumit în continuare Regulament.

#### I. Considerații generale

Formularele și informațiile necesare pentru înscrierea la concursul de proiecte cinematografice sunt disponibile pe site-ul C.N.C. [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro), precum și la sediul C.N.C. str. Dem.I.Dobrescu nr.4-6, sector 1, București, compartimentul Organizare concursuri, etaj 1, cam.10, telefon : 021 310 43 01 (int.121).

Verificarea îndeplinirii condițiilor de eligibilitate a dosarelor de proiect, prezentate la secretariatul tehnic din cadrul C.N.C. în vederea înscrierii la concurs, va avea loc în intervalul orar 10.00 – 16.00 (L – J) și 10.00 – 14.00 (Vineri) din perioada de înscriere.

Precizăm că, în conformitate cu dispozițiile art. 10 din Regulament, secretariatul tehnic al concursului va primi și va înregistra numai proiectele care cuprind toate documentele specificate de lege.

Producătorii de filme vor întocmi în acest scop, potrivit prevederilor legii și Regulamentului de concurs, dosarul de scenariu și dosarul de proiect.

1. Documentele vor fi îndosariate în dosare de plastic cu șină, cu coperta transparentă, vor fi perforate și prinse direct în dosar. Nu se recomandă compactarea dosarelor prin spiralare.
2. Documentele justificative vor fi prezentate ordonat, numerotate și așezate în ordinea declarațiilor din anexa 5 – Planul de finanțare - și a criteriilor din anexele 7a), 7b), 8a), 8b), 8c).
3. Documentele justificative trebuie să fie lizibile în totalitate, pentru a se putea verifica din punct de vedere administrativ, și să nu prezinte ștersături;
4. Orice document emis în altă limbă decât în limba română va avea atașată și traducerea acestuia, pe răspunderea casei de producție.



5. Documentele depuse în copie vor purta pe fiecare filă mențiunea ”conform cu originalul” însoțită de semnătura reprezentantului casei de producție.

**Observație.** Înainte de a depune dosarul, asigurați-vă că:

- ați inclus toate anexele cerute,
- ați semnat și ștampilat toate declarațiile și documentele.

## II. Cererea de înscriere (anexa 1 la Regulament)

- Este obligatoriu ca formatul standard al Cererii de înscriere să fie păstrat ca atare;
- Solicitantul va completa cu atenție toate datele, fără omisiuni sau greșeli, aceste date fiind verificate conform criteriilor de conformitate administrativă și eligibilitate, de evaluare tehnică și financiară.
- Nu se admit modificări, eliminări de paragrafe sau necompletarea vreunei secțiuni.

*Pentru taxa de înscriere se va preciza dacă proiectul este lungmetraj sau scurtmetraj .*

*În vederea asigurării unei comunicări eficiente, în Cererea de înscriere se va trece la datele de contact ale solicitantului inclusiv adresa de e-mail pentru corespondență.*

*În cazul coproducțiilor internaționale, creditul solicitat va fi evidențiat atât ca procent din bugetul total, cât și ca procent din bugetul părții române.*

## III. Dosarul de scenariu

Dosarul de scenariu de film pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung metraj și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de lung metraj și scurt metraj tematice se depune în câte 5 (cinci) exemplare, respectiv în câte 3 (trei) exemplare pentru secțiunile filmelor documentare și de animație.

Dosarul de scenariu de film se depune sub formă securizată, fără să conțină titlul proiectului, numele scenaristului, regizorului, producătorului sau vreun alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestuia.

La întocmirea dosarului de scenariu se vor respecta prevederile art. 26 din Regulamentul de concurs în vigoare la data organizării sesiunii de concurs.

## IV. Dosarul de proiect

Dosarul de proiect se depune în 2 (două) exemplare originale. Dosarul de proiect se compune din dosarul tehnic, dosarul regizorului și dosarul producătorului. Aranjarea documentelor în dosarul de proiect va respecta ordinea din OPIS (Anexa I la Ghid).

Producătorii care depun mai mult de un proiect la aceeași categorie de concurs vor întocmi un al treilea dosar, separat, într-un singur exemplar, cuprinzând:



- documentele firmei;
- a) Certificat de înscriere în Registrul cinematografiei.
- b) Certificat constatator- în termenul de valabilitate, eliberat de Registrul Comerțului, din care să reiasă capitalul social/patrimoniu de minim 20.000 lei (în cazul persoanelor juridice).
- c) Scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei (în cazul persoanelor fizice).
- d) Dovada, inclusiv prin declarație pe proprie răspundere, sub sancțiunea legii penale, că aplicantul nu are datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei.

- CV-ul casei de producție;
  - declarație pe proprie răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior cu sprijin CNC (Anexa II la Ghid).
  - declarațiile producătorului 7a) și 7b), în original, împreună cu documentele justificative, pentru categoria la care s-a înscris.
- În celelalte 2 exemplare se vor atasa doar declarațiile 7a) și 7b), fără documentele justificative.

#### **IV.1. Dosarul tehnic**

- 1) Lista cu autorii filmului (regizor, autor operă originală, scenarist, autor dialog, autor muzică special creată, autor animație, alți autori).
- 2) Dovada opțiunii asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului (dacă este cazul).
- 3) Contract cu clauză suspensivă pentru cesiunea drepturilor de autor (producător -autorul scenariului).
- 4) Contract cu clauză suspensivă pentru cesiunea drepturilor de autor (producător - regizor).
- 5) CV-ul scenaristului.
- 6) CV-ul regizorului.
- 7) CV-ul producătorului persoană juridică.
- 8) CV-ul persoanei fizice desemnate în calitate de producător executiv de către persoana juridică.
- 9) Devizul estimativ (Anexa 3 la Regulament). Conform art. 27 din Regulament, ”se acceptă prezentarea devizului și în alte formate standard, de exemplu <Movie Magic>”.

**Observație.** Antetul centralizatorului se va completa cu toate datele cunoscute la momentul depunerii proiectului.  
In cazul coproducțiilor internaționale se va evidenția în mod distinct bugetul părții române.

- 10) Planul de finanțare (Anexa 5 la Regulament).
- 11) Documente justificative pentru planul de finanțare – dovezi privind contribuția proprie a producătorului de min. 6% în numerar, în natură, în servicii; contracte de producție sau de cofinanțare, scrisori ferme de producție sau de cofinanțare, contracte de

prevânzare a filmului sau orice alte sume atrase, din care să rezulte cota de participare la finanțarea proiectului. Contribuția proprie de min. 6% se referă la participarea părții române.

12) Planul de producție al filmului (Anexa 6 la Regulament).

13) Solicitarea justificată privind alocarea de credite peste limita de 50%, în situația filmelor dificile respectiv a filmelor cu buget redus, dacă este cazul.

14) Declarație pe proprie răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior cu sprijin CNC (Anexa II la Ghid).

#### **IV.2. Dosarul regizorului**

15) Declarația regizorului în legătură cu cel mai bun film din carieră. (Anexa 8a la Regulament)

- Documente justificative pentru declarația 8a).

16) Declarația regizorului în legătură cu unul din ultimele două filme realizate. (Anexa 8b la Regulament)

- Documente justificative pentru declarația 8b).

17) Declarația regizorului debutant (Anexa 8c la Regulament), documente justificative.

18) Filmografia regizorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale.

19) Descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral, în maxim 5 pagini ce pot conține text și imagini, și care poate include: propuneri de distribuție de actori, propuneri pentru principalii membri ai echipei de realizatori, schițe sau fotografii pentru decoruri și costume, propuneri pentru locuri de filmare; se poate include și un material video de tip demonstrativ/ilustrativ/pilot cu referire la filmul proiectat, cu durata de max. 3 minute; fișierul se depune pe un suport și într-un format digital lecturabil în orice platformă de operare a unui computer personal și/sau ca link securizat prin parolă pentru accesarea fișierului pe internet.

#### **IV.3. Dosarul producătorului**

20) Declarația producătorului în legătură cu cel mai bun film produs în ultimii cinci ani (Anexa 7a la Regulament), respectiv 2012 – 2016.

- Documente justificative pentru declarația 7a, la toate criteriile de evaluare.

21) Declarația producătorului cu privire la situația proiectului și contribuția financiară (Anexa 7b la Regulament)

- Documente justificative pentru declarația 7b), la toate criteriile de evaluare.

22) Filmografia producătorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale.

23) Viziunea producătorului asupra filmului proiectat, în maxim 5 pagini, care poate include: motivația producătorului, considerații privind impactul scontat și căile pentru a-l obține, piețele vizate și publicul țintă, atuuri și riscuri artistice, comerciale, productive și financiare, echipa avută în vedere, structura și managementul producției, construcția financiară, strategia de marketing.

***Se vor aborda cel puțin următoarele cinci aspecte care vor fi luate în considerare la evaluare (Anexa 12b, criteriul A2):***



- 1. Motivația producătorului asupra proiectului de film;**
- 2. Motivația alegerii echipei (șefii de departamente) în relație cu scenariul, acolo unde este cazul;**
- 3. Explicarea deciziilor financiare ce reies din bugetul proiectului în relație cu scenariul;**
- 4. Identificarea corectă a riscurilor, fie ele cu privire la finanțare, producția efectivă și/sau exploatarea filmului;**
- 5. Strategia de marketing, reflectând cunoașterea pieței de film locală și internațională prin poziționarea proiectului într-un public țintă.**

24) Descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul, în maxim 5 pagini care pot conține text și imagini.

25) În cazul coproducțiilor internaționale, coproducătorul român va completa Anexa 2 la O.G nr. 39/2005 privind cinematografia.

**Observație.** Se numerotează toate filele din dosarul de proiect, în ordine, de la 1 la n (inclusiv filele aferente documentelor justificative) și se vor aranja în ordinea înscrierii lor în OPIS. Numerotarea se va face prin scriere olografă, în dreapta sus a filei.

*Aceste documente vor însoți în mod obligatoriu Cererea de înscriere conform OPIS-ului atașat ca anexă la prezentul ghid.*

*Se recomandă solicitantului ca, înaintea finalizării dosarului și depunerii acestuia la CNC, să verifice existența tuturor documentelor și anexelor prevăzute în Opisul dosarului.*

## CURRICULUM VITAE

CV-ul scenaristului, regizorului, producătorului persoană juridică, producătorului executiv, trebuie să conțină:

- date personale;
  - adresa poștală, număr de telefon, fax, adresa de e-mail actualizate;
  - studii, experiență profesională în ordine cronologică inversă.
- CV-ul trebuie să fie actualizat cu toate datele și informațiile pe care le conține.  
Nu se cere un model anume de CV.

## FILMOGRAFIA

- Filmografia va fi evidențiată în mod distinct de CV.
- Producătorul/regizorul/scenaristul vor enumera filmele realizate în ordine cronologică inversă, începând cu cel mai recent.
- La fiecare dintre filmele realizate, se va preciza genul filmului, data premierei, selecțiile la festivaluri și premiile obținute (menționând anul și denumirea completă a festivalului, precum și secțiunea din festival la care a participat filmul).

## V. Lămuriri privind tipul/conținutul/completarea anexelor 7a, 7b, 8a, 8b, 8c din Regulament și documentele suport.



La completarea anexelor 7a, 7b, 8a, 8b, 8c se va ține cont de ultima modificare a Regulamentului de concurs, intervenită prin Ordinul nr. 2693/23.10.2017, emis de ministrul Culturii și Identității Naționale, publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 893/14.11.2017.

## **Anexele 7a, 8a, 8b.**

### Criteriul A

#### 1). Numărul de spectatori

Numărul de spectatori plătitori este centralizat de către CNC în baza rapoartelor exploatantilor de săli de cinema din România și ale distribuitorilor și se publică pe site-ul CNC.

Pentru filmele care au avut premiera/ proiecții publice în anul pentru care CNC nu are raportări de la exploatanți, se va lua în considerare o declarație pe propria răspundere a distribuitorului, din care să rezulte numărul de spectatori plătitori, la care se va atașa box office-ul primit de la exploatant.

La Criteriul *Număr de spectatori*, grila de punctare se va interpreta în felul următor:

5 000 - 10 000 exclusiv.....	1
10 000 - 15 000 exclusiv.....	2
15 000 - 20 000 exclusiv.....	3
20 000 - 25 000 exclusiv .....	4
etc.	

#### 2). Achiziții/ Succes comercial

- a.** Exploatarea cinematografică în străinătate
- Rapoarte distribuitori certificate de către producător
  - Rapoarte agenți de vânzări certificate de către producător (dacă conțin date concrete privind lansarea în țara respectivă).
  - Contracte de distribuție (dacă conțin date concrete privind lansarea în țara respectivă).

**Observație.** Se validează numai difuzarea filmelor în scop comercial. Proiecțiile ocazionale de organizarea unor evenimente culturale în orașe din străinătate nu se iau în considerare.

- b.** Numărul de posturi tv cu acoperire națională/internațională care au achiziționat filmul.
- Contracte de difuzare sau contracte de cesiune;
  - Rapoarte agenți de vânzări certificate de către producător (numai dacă conțin explicit numele televiziunii/televiziunilor care au achiziționat drepturile de difuzare).

**Observație.** Contractul de achiziție cu o companie de televiziune, indiferent de numărul de canale pe care aceasta le deține, constituie documentul justificativ pentru un post de televiziune.

Nu constituie dovezi: extrase din programele TV, extrase din presă, comentarii din mass-media.

- c. Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională de tip VOD, SVOD, TVOD (ex. Netflix, Mubi, Hulu, Filmmit etc.)
- Contracte de difuzare sau contracte de cesiune;
- Rapoarte agenți de vânzări certificate de către producător (numai dacă conțin explicit numele platformei online care a achiziționat drepturile de difuzare).

#### Criteriul B. Palmares/ festivaluri

- invitație de participare
- diplome, alte înscrisuri oficiale

Aplicanții vor atașa dovezi relevante privind participarea filmului la festivalurile avute în vedere, respectiv premiile obținute: link și print screen cu informația respectivă de pe site-ul festivalului sau alte informații lămuritoare și veritabile.

Nu constituie dovezi: extrase din presă, comentarii din mass-media, trimiteri la pagini de internet.

**Observație.** Se va completa cu exactitate numele festivalului la care filmul a fost selecționat/premiat, pentru evitarea confuziilor.

#### **Anexa 7b.**

##### Criteriul A1. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de concurs.

Contribuția financiară confirmată reiese din Planul de finanțare (Anexa 5) și cuprinde:

- contribuția proprie de minim 6% din bugetul total (în cazul coproducțiilor internaționale, contribuția de 6% se referă la bugetul părții române) în numerar, servicii și/sauaport în natură, dovedită, în funcție de natura contribuției, prin extras de cont, evidențe contabile, documente care să ateste capacitatea tehnică proprie.
- contribuțiile coproducătorilor și/sau finanțatorilor, alte surse atrase, în baza documentelor doveditoare: contracte de coproducție/cofinanțare, scrisori ferme de cofinanțare/coproducție, contracte de prevânzare ș.a. documente oficiale.

Contribuția financiară se evidențiază ca procent din 100% buget total.

##### Criteriul B. Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect

Se recomandă unul din programele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA. Dovada se face prin atașarea diplomei/certificatului de participare.

##### Criteriul C. Participarea proiectului la o piață de coproducție.

Se recomandă una din platformele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA. Dovada se face prin atașarea documentului care atestă participarea.

##### Criteriul D. Finanțare Europa Creativă MEDIA pentru dezvoltarea proiectului sau alte fonduri naționale, regionale sau paneuropene.

Dovada se face prin atașarea unui document oficial din partea finanțatorului.





Criteriul E. Situația rambursării creditelor primite de la CNC, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent.

Se cumulează toate creditele accesate de producător și se evidențiază procentul returnat la totalul cumulat.

*Producătorii care nu au mai accesat credite pentru producție anterior sesiunii de concurs primesc punctajul maxim.*

**VI. Restituirea dosarelor după încheierea concursului**

C.N.C păstrează la arhivă un exemplar din dosarele depuse. Restul exemplarelor se restituie deponenților în termen de până la 6 luni de la publicarea rezultatelor.

**VII.** Taxele de participare la concursul de proiecte cinematografice sesiunea I, 2017 sunt aprobate prin decizie a Directorului General al C.N.C., emisă în baza art. 18 din Regulament, și sunt publicate pe pagina de internet a C.N.C.





**ANEXA I** (Ghidul solicitantului 2017)

CONCURSUL DE SELECȚIE PROIECTE CINEMATOGRAFICE, sesiunea..... anul.....

Solicitant:

Titlul proiectului:

Durata (min.):

Secțiunea/categoria:

Film dificil: NU / DA ; Buget redus: NU / DA

**OPIS**

**CU DOCUMENTELE DIN DOSARUL DE PROIECT\***

\* Cererea de înscriere nu se numerotează.

<b>Nr. crt.</b>	<b>Document</b>	<b>Fila nr. din dosar</b>	<b>Observații</b>
1	Certificat de înscriere în Registrul cinematografiei.	1	
2	Certificat constatator eliberat de Registrul Comerțului,	2	
3	Certificat de atestare fiscală	etc.	
4	Declarație pe proprie răspundere că nu are datorii		
5	<b>Dosarul tehnic</b> (filă distinctă cu titlul dosarului. Se numerotează)		
6	Lista cu autorii filmului		
7	Opțiune asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului (dacă este cazul)		
8	Contract cu clauză suspensivă între producător și autorul scenariului		
9	Contract cu clauză suspensivă între producător și regizor		



<b>CV-uri</b>			
10	CV autor scenariu		
11	CV regizor		
12	CV producător persoană juridică		
13	CV persoană fizică desemnată de persoana juridică să aibă calitatea de producător executiv		
<b>Deviz general (Anexa 3 la Regulament)</b>			
14	Centralizator deviz		
15	Devizul de producție defalcat. (În situația unei coproducții se va evidenția distinct devizul părții române).		
16	Declarația pe propria răspundere privind contribuția producătorului la finanțarea proiectului		
17	Planul de finanțare a proiectului ( <b>Anexa 5 la Regulament</b> )		
18	Documente justificative privind contribuția financiară (producător, coproducător, cofinanțatori)		
19	Planul de producție a filmului ( <b>Anexa 6 la Regulament</b> )		
20	Solicitare motivată privind alocarea de credit peste limita de 50% în cazul filmelor dificile și de buget redus, dacă este cazul		
21	Declarația pe propria răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior cu sprijin CNC		
22	Anexa 2 la O.G. nr. 39/2005, privind criteriile de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română, dacă este cazul.		
23	<b>Dosarul regizorului</b> (pagina distinctă cu titlul dosarului. Se numerotează)		
24	Declarația regizorului în legătură cu cel mai bun film din carieră ( <b>Anexa 8a la Regulament</b> )  (sau Declarația regizorului debutant <b>Anexa 8c la</b>		



	<b>Regulament</b> , dacă este cazul).		
25	Documente justificative		
26	Declarația regizorului în legătură cu unul dintre ultimele două filme din carieră. ( <b>Anexa 8b la Regulament</b> )		
27	Documente justificative		
28	Filmografia regizorului		
29	Descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral		
30	<b>Dosarul producătorului</b> (pagina distinctă cu titlul dosarului. Se numerotează)		
31	Declarația producătorului în legătură cu cel mai bun film din ultimii cinci ani ( <b>Anexa 7a la Regulament</b> )		
32	Documente justificative		
33	Declarația producătorului în legătură cu susținerea tehnico-financiară a proiectului ( <b>Anexa 7b la Regulament</b> )		
34	Documente justificative		
35	Filmografia producătorului		
36	Viziunea producătorului asupra filmului proiectat		
37	Descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul		

Întocmit

Semnătura

Ștampila



## ANEXA II

Declarație pe proprie răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior cu sprijin CNC

Nr. crt.	Titlul filmului	Stadiul producției	Cuantumul creditului	
			acordat din bugetul total confirmat de raportul de audit	returnat
1				
2				
...				

Notă. În cazul în care producătorul nu a produs filme cu sprijin CNC, va declara ca atare.

Producător

Semnătura

Data